

MÓDULO 2

STAGE
OF
mind

2. ESCRITURA DE OBRAS ORIGINALES

Escribir obras teatrales originales es una actividad creativa que permite expresar ideas únicas para que luego se representen sobre el escenario. Con sólo un bolígrafo y un papel, y la voluntad de explorar las profundidades de la experiencia humana, cualquiera puede escribir una obra de teatro y presentarla al público. En este módulo, profundizaremos en el mundo de la dramaturgia y exploraremos algunas de las técnicas que pueden utilizarse para crear obras cautivadoras e inolvidables.

2.1 Resultados de aprendizaje

Al finalizar esta unidad, quienes participen en el programa de formación podrán:

- ▶ aprender a crear personajes;
- ▶ aprender a escribir diálogos eficaces;
- ▶ comprender cómo desarrollar argumentos, alcanzar clímax y elaborar conclusiones satisfactorias para sus obras;
- ▶ reforzar sus capacidades en ámbitos como la memoria y la concentración, la lectura y la escritura, la comunicación, la creatividad y la imaginación.

2.2 Base teórica / Enfoque

El teatro se formalizó y adquirió forma y estructura en la Antigua Grecia alrededor del 532 a.C. Desde entonces, los dramaturgos parten de algo que consideran necesario decir, ya sea una historia que contar, un punto político o religioso que defender, una pregunta que plantear o una observación humorística sobre la condición humana. El dramaturgo crea un plan que abarca todos los aspectos de la obra, incluyendo la actuación, el diseño, el ambiente y otros elementos. Una de las principales diferencias entre el teatro y otras formas de escritura es que la mayoría de los textos están destinados a ser leídos por una sola persona en su tiempo libre, mientras que el teatro se experimenta en tiempo real como una experiencia comunitaria para una audiencia que se ha reunido específicamente para el evento.

La teoría de la escritura de obras de teatro, desde sus inicios, ha buscado descubrir la esencia de la escritura dramática. Los primeros tratados sobre la escritura de obras de teatro (poética) definieron los aspectos esenciales del drama como la trama (creación de secuencias de eventos ficticios), el carácter moral de sus héroes, la idea de la representación o las cualidades retóricas y líricas del texto. Estas categorías se han mantenido en tratados posteriores, aunque con énfasis diferente en cada una de ellas.

La comprensión del drama como una secuencia de eventos ficticios (trama) ha sido fundamental en la teoría de la actuación. Las teorías y técnicas modernas, centradas en las ideas de Stanislavsky, se basan en gran medida en métodos de ensayo que establecen cuidadosamente la secuencia de acciones de los personajes en una obra como resultado de motivaciones psicológicas. Este método, descrito por Stanislavsky en "An Actor's Work on a Role" en 1938, se conoce como el Método de las acciones físicas. Esta tesis reevalúa la definición de escritura de obras de teatro como la creación de una trama poblada por personajes adecuados. En lugar de discutir la teoría de la escritura de obras de teatro de manera



aislada, intenta construir un puente entre la teoría de la actuación y la teoría de la escritura de obras de teatro, utilizando el Método de las acciones físicas como un equivalente a la trama. De esta manera, la teoría de la actuación se considera una justificación teórica para la centralidad de la trama.

2.3 Métodos de enseñanza y aprendizaje

A continuación, se presentan diversos métodos de aprendizaje y enseñanza que pueden emplearse para explorar varios aspectos del tema de este módulo.

Lecciones: se pueden planear lecciones sobre los distintos aspectos de la dramaturgia para explorar las técnicas, la estructura y el desarrollo de personajes. También se puede hablar de diferentes estilos de dramaturgia y mostrar ejemplos de diferentes dramaturgos.

Actividades prácticas: se pueden hacer ejercicios de escritura que impliquen el desarrollo de un personaje o la creación de un escenario. La actividad también puede incluir revisiones entre pares para que todas las personas mejoren sus habilidades de escritura y también su pensamiento crítico. Se pueden proponer actividades individuales y de grupo, estas últimas para promover la colaboración y ayudar a las personas a aprender las unas de las otras y a desarrollar sus habilidades. Una idea es que trabajen en grupo para desarrollar una obra.

Lectura y análisis: La lectura de obras escritas por diferentes dramaturgos puede ayudar a comprender las diferentes técnicas y estructuras utilizadas en la dramaturgia. El análisis de las obras puede ayudar a identificar los diferentes actos, escenas y personajes y a comprender cómo contribuyen a la historia general.

En general, se puede emplear una combinación de estos métodos para explorar los diferentes aspectos de la dramaturgia y ayudar a los y las participantes a desarrollar su propia creatividad.

2.4 Descripción detallada del módulo

Las actividades previstas en este módulo tienen como objetivo introducir y profundizar en todos los elementos que se enumeran a continuación:

► Técnicas Dramatúrgicas

La dramaturgia implica una variedad de técnicas y enfoques, ya que cada dramaturgo/a tiene su propio proceso creativo. Hay quien prefiere el silencio y la soledad, mientras que otras personas se sienten a gusto en ambientes ruidosos. Algunas empiezan con un esquema y van añadiendo detalles sobre la marcha, mientras que otras escriben espontáneamente y dejan que la historia se desarrolle. También se puede optar por volver a contar historias ya existentes o crear historias originales.

► Estructura (trama)

Una vez elegidos el tema, el argumento y la historia, se debe decidir la estructura y la trama de la obra. La trama es como una serie de acontecimientos que ocurren en un orden concreto, a menudo cronológico.

▶ Actos

Los actos son las principales unidades estructurales de una obra de teatro y normalmente presentan una línea de acción ascendente que conduce a un acontecimiento culminante al final del acto, que deja al público con ganas de ver qué ocurre a continuación. La mayoría de las obras contemporáneas tienen dos actos con un intermedio entre cada uno. Los dramas isabelinos, como los de Shakespeare, suelen constar de cinco actos.

▶ Escenas

En cada acto de una obra de teatro, se presentan diferentes escenas que representan incidentes o encuentros específicos. Estas escenas pueden estar separadas por cambios de tiempo, lugar o incluso por la introducción de diferentes grupos de personajes.

▶ Personajes

Los personajes son las personas que participan en la acción de la historia, y se tienen que elaborar cuidadosamente. Debe tener en cuenta factores como los antecedentes, el sexo, la edad, la etnia, la educación, la familia y los deseos de los personajes. Debe conocer bien a sus personajes para determinar cómo se comportarían en distintas situaciones.

▶ Escenario

El escenario es el entorno en el que se desarrolla la obra. Hay que decidir dónde viven, trabajan y quieren estar los personajes, así como la atmósfera general de la obra. ¿Se ambienta la obra en un baño turco que resulta ser una estación de paso donde los muertos esperan a ser enviados al cielo o al infierno, o en un restaurante de alta cocina? Todas estas decisiones son cruciales para crear una obra coherente y atractiva.

En el marco de las actividades de esta unidad, se guiará a los y las participantes para que creen los personajes, los diálogos, el contenido y la conclusión de la obra.

Uno de los principales objetivos será dar vida a los personajes en el escenario. Para conseguirlo, es importante prestar atención a los detalles. Escribiendo mini biografías de los personajes, se puede llegar a conocerlos muy bien y entender cómo se comportarían en las circunstancias de la obra.

Otro aspecto clave es conseguir que el diálogo suene natural, ya que el diálogo es el componente principal de la dramaturgia. Cada línea de diálogo escrita para un personaje desvela sus aspiraciones, frustraciones, motivaciones o intenciones y debe estar pensada para ayudarle a alcanzar sus objetivos al tiempo que avanza la acción de la obra.

El siguiente paso es elaborar el contenido de la obra. El comienzo de la obra debe atraer al público; de lo contrario, la batalla está perdida antes de empezar. Para ello hay que desarrollar el hecho desencadenante, el papel del/de la protagonista, crear suspense y proporcionar detalles sobre la historia de los personajes.

Por último, el módulo se concluye con un análisis del final de la obra, que debe ser veraz, verosímil y atar todos los cabos sueltos. La resolución ofrece al público la oportunidad de ver el mundo de la obra después del acontecimiento culminante.



2.5 Evaluación

La evaluación se ajustará a las competencias, la experiencia y las expectativas de cada persona, teniendo en cuenta los retos específicos a los que pueda enfrentarse. Al finalizar este módulo, los y las participantes habrán desarrollado sus habilidades para crear narraciones atractivas y personajes realistas, así como para comprender los principios fundamentales de la dramaturgia, incluyendo la estructura, el desarrollo de personajes, el argumento y el diálogo. Deberán ser capaces de aplicar estas habilidades para producir una obra corta bien elaborada que cumpla con los estándares del programa. Además, también habrán reforzado sus capacidades en áreas como la memoria, la concentración, la lectura y la escritura, la comunicación, las habilidades sociales, la creatividad y la imaginación.

Para evaluar la eficacia de las actividades propuestas en la mejora de las competencias de cada persona, se utilizarán cuestionarios. Estos cuestionarios les permitirán expresar si perciben que han mejorado sus habilidades en estas áreas. Además, al final de cada sesión, se dedicará un tiempo a debatir estos temas para que todos y todas puedan compartir sus experiencias.

En el marco de la aplicación de este programa de formación, se prevé que un/a profesional familiarizado/a con las personas participantes esté presente durante las sesiones para prestar apoyo y proporcionar una evaluación objetiva que garantice que la formación está alcanzando los objetivos previstos.

2.6 Recursos adicionales

- ▶ Bicat, T. & Baldwin, C. & Barker, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre: A Practical Guide*. The Crowood Press Ltd. Ramsbury.
- ▶ Fraser, G. & Bayley, C. (2015). *Playwriting: a writers' and artists' companion. (Writers' and Artists' Companions)*. Bloomsbury Academic. London.
- ▶ Graham, S. & Hoggett, S. (2014). *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre: Book of Devising Theatre*. Routledge. London.
- ▶ Smiley, S. (2005). *Playwriting: The Structure of Action*. Yale University Press. New Haven.

2.7 Referencias

- ▶ Mederos Syssoyeva, K. & Proudfit, S. (2016). *Women, Collective Creation, and Devised Performance: The Rise of Women Theatre Artists in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. Palgrave Macmillan. London



2.8 Actividades del módulo

2.8.1 Ejercicios de introducción

NOMBRE DEL EJERCICIO: INTRODUCCIÓN

Número: 1

Objetivos del ejercicio:

- Presentar el módulo y la estructura de las sesiones.
- Introducir las reglas para garantizar que todas las personas se sientan seguras y a gusto.
- Dar a las personas la oportunidad de conocerse.

Nivel de enfoque: Bajo

Energía requerida: Baja

Materiales: Rotafolio/pizarra, rotuladores/tizas

Duración: 30-45 minutos

Instrucciones:

Al inicio de la sesión, hay que introducir los objetivos del módulo, la estructura de las sesiones y establecer las reglas básicas del grupo. Anima al grupo a compartir sus expectativas sobre el programa y anótalas en el rotafolio. Marca con una cruz las expectativas que la formación intentará cumplir basándose en los objetivos del taller, y marca de otra forma las que no se cumplirán durante el taller.

Invita al grupo a sugerir reglas básicas y anótalas en el rotafolio. Puedes sugerir algunas:

- ▶ Respetar el tiempo de todas las personas, siendo puntual.
- ▶ Ser respetuoso/a con el resto del grupo y con la persona que facilita el programa.
- ▶ Hablar en voz suficientemente alta para que te oigan.
- ▶ No hablar mientras otra persona está hablando, esperar tu turno.
- ▶ Evitar juzgar y tratar confidencialmente la información compartida en el taller.

Tras esta fase introductoria, invita al grupo a realizar 3 ejercicios de calentamiento:

¿Quién ha escrito qué?

- ▶ Distribuye pequeñas hojas de papel y pide a todas las personas que escriban algo sobre sí mismas.
- ▶ Después de recoger todos los trozos de papel, lee cada afirmación en voz alta; el grupo tendrá que intentar adivinar quién lo ha escrito.



¿Cómo nos sentimos?

- ▶ En círculo y por turnos cada persona tiene que emitir un sonido y hacer un gesto para mostrar cómo se siente.
- ▶ Cada persona tiene que repetir todos los sonidos y gestos hechos por los compañeros y compañeras.

Llamada y respuesta

- ▶ Invita al grupo a formar un círculo.
- ▶ Una persona voluntaria hace un sonido y un movimiento rítmicos, por ejemplo, “hah, hah, hah, hah” acompañado por una palmada en cada sonido, y el grupo hace eco del sonido y el movimiento.
- ▶ Se repite hasta que pides a otra persona de seguir con un nuevo sonido y movimiento.

2.8.II Ejercicios centrales

NOMBRE DEL EJERCICIO: IMPROVISACIÓN

Número: 2

Objetivos del ejercicio:

- Presentar y practicar la técnica de la improvisación, cómo funciona y cómo se puede utilizar como recurso creativo.

Nivel de enfoque: Medio

Energía requerida: Media

Materiales: Ninguno

Duración: 30-45 minutos

Instrucciones

Parte 1

Presenta a las personas participantes la técnica de la improvisación para que puedan actuar una escena de forma creativa y espontánea. Les puedes invitar a seguir los siguientes pasos:



- ▶ En primer lugar, es importante discutir en grupo la acción que se va a representar, definiendo la trama, los personajes y el lugar donde se desarrollará la escena. También es importante identificar el inicio, el medio y el final de la escena, así como los antecedentes de lo que ha ocurrido antes de que empiece la acción.
- ▶ Cada participante deberá establecer un objetivo para su personaje, algo que éste desee o necesite de otro personaje en la escena. Es importante que todos y todas comprendan su objetivo y cómo se relaciona con el resto de la trama.
- ▶ En lugar de ensayar el diálogo, se recomienda dedicar tiempo a la preparación de la escena, decidiendo el plan de acción y los objetivos para cada personaje. Esto permitirá que el diálogo surja de forma natural.
- ▶ Para crear un ambiente más realista, se puede proporcionar utilería y mobiliario que ayuden a los y las participantes a imaginar el escenario. Además, se sugiere que el grupo elija un nombre para la improvisación.
- ▶ Es importante darles un momento para concentrarse antes de empezar y que empiecen cuando se sientan preparados/as o cuando reciban una señal del facilitador.
- ▶ Anima a los participantes a proyectar sus voces, a relacionarse y escucharse atentamente, intentando que no hablar a la vez, así como a perseguir sus objetivos y a encontrar razones para salir de la escena.
- ▶ El grupo debe tratar de llevar la escena a una conclusión natural, pero si no lo consiguen les puedes interrumpir.

Parte 2:

Ponte en el centro de un círculo formado por todo el grupo y presenta la siguiente situación:

Escena uno: *Un cajero que trabaja en un gran supermercado es llamado al despacho del director, quien le acusa de haber robado dinero de la caja. Hay algunas pruebas en vídeo, pero no son concluyentes. El director dice que tiene un testigo, pero aún no puede identificarlo. Se produce una escena en la que el director acusa y el trabajador niega y se defiende. Los objetivos son "acusar" y "negar".*

- ▶ Explica que un/a interprete debe perseguir su objetivo de forma clara y firme dentro de la escena y no desviarse de él. En la situación presentada, el objetivo del director es "acusar" y el del cajero es "negar". Ambos deben perseguir su objetivo enérgica y asertivamente. Es importante centrarse plenamente en la pareja con que vayan a improvisar y olvidarse del público (el resto del grupo).
- ▶ Improvisa esta escena una persona voluntaria en dos minutos y dentro del círculo. Interpreta el director y comienza diciendo: "Alguien te vio coger el dinero".



- ▶ Tras el desarrollo de la escena, pregunta al grupo si ven la importancia de perseguir el objetivo y centrarse en la persona con que se esté realizando la improvisación.
- ▶ **Segunda escena:** *Una persona mayor vive sola en una gran urbanización. Su única compañía es un perro. Un día, el perro sale de casa y muerde a la hija de un vecino. La niña tiene que ser llevada al hospital. El padre se enfrenta al anciano en la puerta de su casa. El objetivo del padre es acusar y conseguir que el anciano acepte sacrificar al perro. El objetivo de la persona mayor es defender el comportamiento del perro (negar) alegando que la niña estaba atormentando al perro y no hacer que lo sacrifiquen. Introduce la idea de una puerta imaginaria; aquí es donde tendrá lugar la improvisación. El padre debe intentar a toda costa entrar en la casa para coger al perro, y la persona mayor debe impedir que el padre entre (sin violencia física). El padre comienza la improvisación diciendo: "Vengo del hospital. Mi hija tiene siete puntos de sutura porque su perro le ha mordido".*
- ▶ Simultáneamente, cada pareja representa la escena. La persona que interpreta al director da tres pasos grandes hacia atrás para luego acercarse enérgicamente a la que interprete el cajero y pronunciar la frase inicial cuando tú des la señal de comenzar.
- ▶ Tras dos minutos, para al grupo y pide que vuelvan a andar por la sala para luego formar pareja con otra persona. Recapitula el segundo escenario, para que se realice el segundo ejercicio de improvisación.
- ▶ Al terminar la actividad se puede reflexionar sobre esta técnica y crear un espacio para que todos y todas expresen como se sintieron.

NOMBRE DEL EJERCICIO: COMPLETA LA IMAGEN

Número: 2

Objetivos del ejercicio

- Presentar al grupo el trabajo con imágenes.
- Generar un entorno lúdico que fomente la exploración creativa.
- Desarrollar la imaginación como fuente de inspiración.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión, explorando la conexión entre cuerpo e imaginación.
- Mejorar la capacidad de observar y percibir el mundo que nos rodea.

Nivel de enfoque: Medio

Energía requerida: Media

Materiales: Ninguno

Duración: 15-20 minutos



Instrucciones:

- ▶ Reúne a todo el mundo en un círculo.
- ▶ Sitúate en el centro y pide la ayuda de una persona voluntaria quien se colocará frente a tí, te dará la mano antes de congelarse en medio de la acción. Explica que estáis congelados y que con vuestros cuerpos están formando una imagen. A continuación, sal de la imagen y pide a la otra persona de quedarse tal cual, como una estatua.
- ▶ Invita el grupo a observarla y luego que una segunda persona voluntaria “entre” en la imagen para completarla, adoptando una pose diferente. La imagen que se vaya a formar puede ser abstracta o representativa.
- ▶ Una vez que la segunda persona haya entrado, la primera sale. El grupo mira ahora esta nueva imagen y una tercera persona se añade a la imagen para completarla. Una vez más, la imagen se mantiene durante un momento y la segunda persona se sale dejando a la tercera en una nueva imagen a la que ahora entrará una cuarta persona y así sucesivamente hasta que todos y todas hayan participado.
- ▶ Añade ahora que la persona que entra en la imagen tendrá que decir también una frase para dejar que están representando. Por ejemplo, si la primera persona está con la espalda doblada, con los brazos caídos hacia abajo, la segunda puede completar la imagen simulando que la primera lleva algo pesado y necesita ayuda. La frase podría ser “Oh, ¿necesitas ayuda?”. La primera persona sale del círculo y una tercera entra para crear una nueva imagen, y así sucesivamente.
- ▶ Cuando llegue a la última pareja, ambas personas permanecen en la imagen y puedes pedir ahora a todos los demás que, en turnos se unan para completar una imagen de grupo.
- ▶ Para terminar, invita a cada persona a reflexionar sobre quién podría ser dentro de la imagen y cuál es la historia de la imagen. Invita a cada persona a crear un gesto con su cuerpo que pueda repetirse y a pensar en una palabra que refleje quiénes creen que son dentro de la imagen. A tu señal, todos y todas al mismo tiempo repiten su gesto tres veces, luego dicen su palabra y por último, cada una dice su palabra con el gesto.

NOMBRE DEL EJERCICIO: ESTOY... DE ACUERDO / EN DESACUERDO

Número: 3

Objetivos del ejercicio:

- Promover el respeto por la diversidad.
- Fomentar una conversación abierta y honesta sobre temas que puedan ser controvertidos, proporcionando al mismo tiempo un espacio seguro para que las personas compartan sus puntos de vista sin temor a ser juzgadas o rechazadas.

Nivel de enfoque: Alto



Energía requerida: Media

Materiales: Lista de afirmaciones

Duración: 20-30 minutos

Instrucciones: Explica que se va a leer una lista de afirmaciones y pide a los participantes que se sitúen a un lado de la sala si están de acuerdo y al otro si no lo están. El juego quiere promover una atmósfera pacífica e introspectiva, en la que se espera que los y las participantes trabajen en silencio y de forma independiente. El objetivo es promover la reflexión personal, y que entiendan que la perspectiva de cada individuo es única y valiosa.

- ▶ Para comenzar la actividad, pide al grupo que se reúna en el centro de la sala y lee en voz alta la primera afirmación. A continuación, indícales que se muevan hacia el lado de la sala que represente su acuerdo o desacuerdo con la afirmación; no debe quedar ninguna persona en el centro. Es importante reconocer que este ejercicio requiere que se haga una elección clara, lo que quizás pueda causar alguna incomodidad. Explica que habrá ocasión de debatir estas elecciones más adelante. Empieza con afirmaciones objetivas como "soy zurdo/a" e introduce gradualmente afirmaciones más subjetivas como "soy feliz". A medida que avance el juego, puede ser útil incorporar algunas afirmaciones más ligeras y objetivas para aliviar cualquier tensión que pueda surgir. A continuación, se proponen algunos enunciados entre los que elegir, pero asegúrate de seleccionar los más apropiados para el grupo.
- ▶ Motiva al grupo diciendo "no hay respuestas correctas", "todos estáis mostrando mucha honestidad y valentía en la sala hoy", etc. Pídeles que sigan guardando silencio, desaconseja que hablen o se rían y deja tiempo para que cada afirmación se asiente antes de pasar a la siguiente. Puede resultar incómodo, pero es parte de la actividad.
- ▶ Una vez leídas todas las afirmaciones, puede iniciarse un debate. Pregunta al grupo si alguien desea explicar por qué está de acuerdo o en desacuerdo con alguna de las afirmaciones. Los comentarios deben referirse a las propias elecciones en lugar de comentar las elecciones del resto del grupo.
- ▶ Puedes hacer comentarios generales sin señalar a ningún individuo, como, por ejemplo: "Me he dado cuenta de que para la afirmación 'Soy atractivo/a', la mayoría de los chicos estaban de acuerdo mientras que la mayoría de las chicas estaban en desacuerdo". A continuación, pregunta al grupo su opinión sobre la observación. Otros posibles temas de debate son:
 - ¿Te ha gustado el juego? ¿Por qué sí o por qué no?
 - ¿Cómo te sentías cuando estabas solo/a o sólo con una o dos personas en el mismo lado de la sala, en comparación con cuando formabas parte de un grupo más grande?
 - ¿Cómo fue estar de acuerdo o en desacuerdo con un grupo grande de personas?
- ▶ Las respuestas más comunes pueden ser "Es difícil sentirse diferente" o "Es bueno sentirse diferente". Motívalos a seguir debatiendo estos puntos, así como afirmaciones como "Está bien tener opiniones diferentes", "Es posible cambiar de opinión" y "Somos responsables de nuestras actitudes".



- ▶ Durante la actividad, es importante mantener alternar afirmaciones objetivas y subjetivas para evitar abrumar al grupo. Puedes agrupar afirmaciones similares durante el debate y ofrecer breves explicaciones para afirmaciones más complejas. Considera la posibilidad de utilizar la afirmación “soy valiente” para ofrecer apoyo y validación a quienes hayan compartido una afirmación especialmente delicada o vulnerable.

Concluye la actividad con una afirmación positiva y tranquilizadora, como “tengo hambre” o “me quieren”, pero tenga en cuenta que algunas personas pueden no estar de acuerdo con esta última afirmación. En este caso, puedes tener unas palabras amables durante el descanso o al final de la sesión. En general, este ejercicio reflexivo y emocional puede beneficiar el grupo, generando honestidad y confianza.

Afirmaciones para “Estoy de acuerdo” / “Estoy en desacuerdo”:

Estoy cansado/a	Tengo la mente abierta	Soy un hombre
Soy amable	Soy una mujer	Bebo alcohol
Soy español/a	Soy inteligente	Soy un/a privilegiado/a
Soy zurdo/a	Estoy orgulloso/a de mí	Sé lo que quiero
Soy joven	Tengo una familia grande	Soy mayor
Soy leal	Soy rico/a	Me gusta el conflicto
Estoy contento/a	Evito el conflicto	Soy religioso/a
Soy una buena persona	Tengo prejuicios	Fumo
Soy atractivo/a	Me cuesta tomar decisiones	Soy valiente
Soy interesante	Soy víctima de acoso	Me aman
Soy hábil	Miento bien	Tengo hambre
I enjoy school	I am a good liar	I am hungry

- ▶ Asegúrate de terminar esta actividad con un ejercicio de grupo para estrechar lazos. Por ejemplo, al final del debate, pide a los y las participantes que se pongan de pie formando un círculo y sacudan primero un brazo, luego el otro, una pierna, luego la otra, los dos brazos y luego las dos piernas. Por último, todo el cuerpo, añadiendo un sonido. Para terminar, todavía de pie en círculo,



2.8.III Ejercicios de cierre

NOMBRE DEL EJERCICIO: HAZ UNA REVERENCIA

Número: 1

Objetivos del ejercicio:

- Ofrecer la oportunidad de compartir ideas y sentimientos sobre la sesión.
- Planificar el siguiente taller o serie de talleres.

Nivel de enfoque: Bajo

Energía requerida: Media

Materiales: Ninguno

Duración: 10-15 minutos

Instrucciones:

- ▶ Empieza invitando a todo el mundo a formar un círculo.
- ▶ Explica que cada persona hará una reverencia. Comienza tú y pide a la persona al lado que siga y así sucesivamente. Una vez que una persona haya hecho la reverencia, empieza a aplaudir y sigue aplaudiendo hasta el final, de modo que, al final, todo el grupo aplauda a la vez.
- ▶ Al final de la sesión, puedes plantear varias preguntas para suscitar el debate y la reflexión:
 - ¿Qué fue lo que más te gustó del taller?
 - ¿Qué aprendiste del taller?
 - ¿Las actividades te han parecido fáciles o difíciles? ¿Por qué?
 - ¿Cómo te sentiste durante la actividad? ¿Estabas nervioso/a, emocionado/a o algo más?



FIN DEL MÓDULO 2



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye la aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores. La Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.





Programa de formación



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union