

Los objetivos generales del programa de formación educativo-artística del proyecto Stage of Mind son los siguientes:

- Mejorar una gama de competencias y habilidades clave de las personas participantes (personas adultas con una enfermedad mental prolongada)
- Mejorar la motricidad y la forma física de los y las participantes
- Crear una comunidad duradera con un sentido de pertenencia intrínseco y preparar a los y las participantes para autogestionar un grupo de teatro amateur en el futuro

El programa de formación ha sido diseñado de forma que persiga el desarrollo de las competencias determinadas en este documento. En concreto, cada actividad incluida en el programa formativo, tiene como objetivo desarrollar al menos una de las competencias de la lista siguiente.

<b>MEMORIA Y CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Centrar la mente en una actividad, objeto o pensamiento elegido</li><li>- Ganar control sobre la propia atención</li><li>- Evitar/gestionar las distracciones</li><li>- Desarrollar la memoria</li></ul>
<b>LECTOESCRITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender y evaluar información</li><li>- Construir significados</li><li>- Ampliar el vocabulario pasivo y activo</li></ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transmitir significados y conceptos</li><li>- Ajustar el mensaje según la audiencia</li><li>- Expresar las propias ideas, así como deseos y necesidades</li><li>- Desarrollar habilidades de escucha activa para comprender mejor a los demás</li><li>- Mejorar las habilidades de habla, incluyendo dicción, volumen y tono de voz</li></ul>
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colaborar/cooperar en grupo</li><li>- Ganar confianza en situaciones sociales y mejorar las habilidades de interacción.</li><li>- Aprender a manejar situaciones difíciles y conflictos en entornos grupales de manera constructiva.</li></ul>

<b>CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la concepción creativa de ideas y soluciones innovadoras</li> <li>- Fomentar la expresión creativa de ideas</li> <li>- Convertir ideas creativas en acción, promoviendo la implementación de proyectos y propuestas innovadoras</li> </ul>
<b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de decisiones</li> <li>- Liderazgo</li> <li>- Resolución de problemas</li> <li>- Gestión del tiempo</li> </ul>
<b>PERSEVERANCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compromiso con proyectos</li> <li>- Mantener la motivación</li> <li>- Cumplir tareas/proyectos</li> <li>- Aceptar y tolerar el fracaso</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la conciencia corporal</li> <li>- Expresión no verbal efectiva</li> <li>- Sincronizar la expresión corporal con la expresión verbal</li> </ul>
<b>CONDICIÓN FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la coordinación</li> <li>- Incrementar fuerza y flexibilidad</li> </ul>

## PLAN DE FORMACIÓN

Los objetivos del programa de formación educativo-artística del proyecto Stage of Mind son los siguientes:

- Mejorar una gama de competencias y habilidades clave de las personas participantes (personas con una enfermedad mental prolongada)
- Mejorar la motricidad y la forma física de los y las participantes
- Crear una comunidad duradera con un sentido de pertenencia intrínseco y preparar a los y las participantes para autogestionar un grupo de teatro amateur

El programa de formación StaGe of Mind propone una metodología educativa-artística innovadora que utiliza una variedad de artes escénicas (teatro, danza y coreografía, canto) para desarrollar habilidades transversales de personas adultas con enfermedad mental grave y prolongada.

Utiliza diferentes formas de arte para hacer de este proceso de aprendizaje una experiencia interactiva, inmersiva y apasionante.

El programa de formación se divide en varias secciones, cada una de las cuales corresponde a una disciplina artística: actuación, danza, voz, escenografía, diseño de vestuario, etc.

La implementación de la metodología StaGe of Mind consta de las siguientes fases:

**Fase 1:** Las personas participantes reciben una formación en artes escénicas durante a través de la aplicación paso a paso del programa de formación StaGe of Mind. Aprox. duración: 8 meses (aprox. 26 Sesiones/talleres de 90 minutos)

**Fase 2:** Las personas participantes siguen la metodología StaGe of Mind para diseñar y crear una obra desde cero en un proceso creativo y experimental, bajo la dirección artística de personas expertas en interpretación. Aprox. duración: 6 meses (aprox. 18 sesiones de 90 minutos)

**Fase 3:** Se estrena la obra finalizada y se llevan a cabo actuaciones en directo.



Todos los socios del proyecto StaGe of Mind crearon conjuntamente el plan de formación que proporciona un esquema del programa de formación, especifica las unidades de formación y los objetivos específicos de cada unidad (artísticos y transversales).

UNIDADES ESPECÍFICAS (TEMÁTICAS)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<b>1. Introducción</b>	Visión general del programa  Creación del grupo	
<b>2. Escritura de obras originales</b>	Desarrollar habilidades de escritura creativa  Estimular la imaginación y la originalidad  Promover la reflexión y el autoconocimiento	<b>Lectoescritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y evaluar información (lectura)</li> <li>• Construir significados</li> <li>• Ampliar el vocabulario pasivo y activo</li> </ul> <b>Perserverancia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprometerse con los proyectos</li> <li>• Mantener la motivación</li> <li>• Cumplir tareas/proyectos</li> <li>• Aceptar y tolerar el fracaso</li> </ul>
<b>3. Comprensión y memorización de textos</b>	Mejorar la comprensión de textos  Desarrollar técnicas de memorización efectiva  Potenciar la expresión y la	<b>Memoria y Concentración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrar la mente en una actividad, objeto o pensamiento elegido</li> <li>• Ganar control sobre la propia atención</li> <li>• Evitar y gestionar las distracciones</li> <li>• Desarrollar la memoria</li> </ul>



	interpretación de textos	<p><b>Perserverancia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprometerse con los proyectos</li> <li>• Mantener la motivación</li> <li>• Cumplir tareas/proyectos</li> <li>• Aceptar y tolerar el fracaso.</li> </ul>
<b>4. Fundamentos del arte dramático</b>	<p>Familiarizarse con los conceptos básicos del arte dramático</p> <p>Desarrollar habilidades de actuación</p> <p>Explorar diferentes estilos y técnicas teatrales</p>	<p><b>Creatividad e imaginación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir ideas creativas</li> <li>• Expresión creativa de ideas</li> <li>• Convertir ideas creativas en acción</li> </ul>
<b>5. Voz y dicción</b>	<p>Desarrollar una técnica vocal saludable</p> <p>Mejorar la dicción y la articulación</p> <p>Explorar la expresividad vocal</p>	<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar las habilidades de habla (dicción, volumen, tono de voz)</li> <li>• Transmitir significados y conceptos</li> <li>• Ajustar el mensaje según la audiencia</li> <li>• Expresar ideas y deseos</li> <li>• Mejorar la escucha activa</li> </ul>
<b>6. Exploración de la percepción sensorial a través del movimiento</b>	<p>Desarrollar la conciencia corporal</p> <p>Experimentar y explorar diferentes cualidades de movimiento</p> <p>Integrar la percepción sensorial</p>	<p><b>Aptitud física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la coordinación</li> <li>• Aumentar la fuerza y la flexibilidad</li> </ul>



	en la expresión escénica	
<b>7. La danza como herramienta narrativa</b>	<p>Explorar la expresión narrativa a través del movimiento</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación no verbal</p> <p>Integrar elementos narrativos en la coreografía</p>	<p><b>Creatividad e imaginación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir ideas creativas</li> <li>• Expresión creativa de ideas</li> <li>• Convertir ideas creativas en acción</li> </ul>
<b>8. Música y actuación</b>	<p>Explorar la relación entre la música y la actuación</p> <p>Integrar la música en las actuaciones teatrales</p> <p>Potenciar la expresividad y la conexión emocional a través de la música</p>	<p><b>Creatividad e imaginación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir ideas creativas</li> <li>• Expresión creativa de ideas</li> <li>• Convertir ideas creativas en acción</li> </ul>
<b>9. Diseño y producción de escenografías</b>	<p>Desarrollar habilidades de diseño escenográfico</p> <p>Explorar técnicas de construcción y producción escenográfica</p> <p>Examinar el uso de elementos visuales y simbólicos en la escenografía</p>	<p><b>Planificación y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar decisiones</li> <li>• Liderar</li> <li>• Solucionar problemas</li> <li>• Gestionar el tiempo</li> </ul> <p><b>Creatividad e imaginación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir ideas creativas</li> <li>• Expresión creativa de ideas</li> <li>• Convertir ideas creativas en acción</li> </ul>



<b>10. Diseño de vestuario para actuaciones</b>	Explorar la relación entre el vestuario y la caracterización de personajes  Desarrollar habilidades de diseño y creación de vestuario  Considerar aspectos técnicos y prácticos del diseño de vestuario	<b>Creatividad e imaginación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Concepción creativa de la idea</li><li>• Expresión creativa de ideas</li><li>• Convierta las ideas creativas en acción</li></ul>
---	---	---

