

Οι στόχοι της εκπαιδευτικής-καλλιτεχνικής εκπαίδευσης Stage of Mind είναι οι εξής:

- Βελτίωση μιας σειράς βασικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των συμμετεχόντων (ενήλικες που ζουν με μακροχρόνιες ψυχοσυναισθηματικές δυσκολίες)
- Βελτίωση των κινητικών δεξιοτήτων και της φυσικής κατάστασης των συμμετεχόντων
- Δημιουργία μιας ισχυρής ομάδας που θα καλλιεργήσει την αίσθηση του «ανήκειν» και προετοιμασία των συμμετεχόντων για την αυτοδιαχείριση μιας ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα σχεδιάστηκε κατά τέτοιο τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται η καλλιέργεια των δεξιοτήτων όπως καθορίζονται στο παρόν έγγραφο. Συγκεκριμένα, κάθε δραστηριότητα που περιλαμβάνεται στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα πρέπει να έχει ως στόχο την ανάπτυξη τουλάχιστον μιας από τις δεξιότητες που παρατίθενται παρακάτω.

<p>ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Εστίαση της προσοχής σε μια συγκεκριμένη δραστηριότητα, αντικείμενο ή σκέψη - Ατομικός έλεγχος και διαχείριση του επιπέδου προσοχής - Αποφυγή/διαχείριση των ερεθισμάτων που αποσπούν την προσοχή - Καλλιέργεια της μνήμης εργασίας
<p>ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανόηση Κειμένου (ανάγνωση) - Διατύπωση εννοιών - Εμπλουτισμός Λεξιλογίου
<p>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Απόδοση νοημάτων και εννοιών - Προσαρμογή των λεγομένων ανάλογα με το ακροατήριο - Έκφραση προσωπικών ιδεών και επιθυμιών - Ακρόαση και ενεργητική ακρόαση - Βελτίωση του τρόπου ομιλίας (άρθρωση, ένταση, τόνος φωνής)
<p>ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Συνεργασία με τα μέλη μιας ομάδας - Ενίσχυση της αυτοεκτίμησης κατά τις κοινωνικές συνδιαλλαγές

	<ul style="list-style-type: none"> - Διαχείριση δύσκολων καταστάσεων και συγκρούσεων στο πλαίσιο μιας ομάδας
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική σύλληψη ιδεών - Δημιουργική έκφραση ιδεών - Μετατροπή των ιδεών σε πράξη
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ	<ul style="list-style-type: none"> - Λήψη αποφάσεων - Ανάληψη ηγετικού ρόλου - Επίλυση προβλημάτων - Διαχείριση χρόνου
ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ	<ul style="list-style-type: none"> - Δέσμευση - Διατήρηση κινήτρου - Εκτέλεση καθηκόντων/έργων - Ανοχή στη ματαιώση
ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ	<ul style="list-style-type: none"> - Βελτίωση της γνώσης για το σώμα - Αποτελεσματική μη λεκτική έκφραση - Συνδυασμός της σωματικής έκφρασης με τη λεκτική έκφραση
ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	<ul style="list-style-type: none"> - Βελτίωση του συντονισμού - Ενδυνάμωση και βελτίωση στην ευελιξία του σώματος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι στόχοι της εκπαιδευτικής-καλλιτεχνικής εκπαίδευσης Stage of Mind είναι οι εξής:

Βελτίωση μιας σειράς βασικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των συμμετεχόντων (ενήλικες που ζουν με μακροχρόνιες ψυχοσυναισθηματικές δυσκολίες)

Βελτίωση των κινητικών δεξιοτήτων και της φυσικής κατάστασης των συμμετεχόντων

Δημιουργία μιας ισχυρής ομάδας που θα καλλιεργήσει την αίσθηση του «ανήκειν» και προετοιμασία των συμμετεχόντων για την αυτοδιαχείριση μιας ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας.

Τελικός στόχος του προγράμματος: Σχεδιασμός μιας καινοτόμου εκπαιδευτικής-καλλιτεχνικής μεθοδολογίας που θα χρησιμοποιεί μια ποικιλία παραστατικών τεχνών - θέατρο, χορό και χορογραφία, τραγούδι - για την καλλιέργεια μιας σειράς δεξιοτήτων των ενηλίκων με μακροχρόνιες ψυχοσυναισθηματικές δυσκολίες.

Προκειμένου να καταστεί η εκπαιδευτική διαδικασία διαδραστική και ενδιαφέρουσα θα χρησιμοποιηθούν διάφορες μορφές τέχνης.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα θα χωρίζεται σε διάφορες ενότητες, κάθε μία από τις οποίες αντιστοιχεί σε έναν καλλιτεχνικό κλάδο - υποκριτική, χορός, φωνή, σκηνογραφία και ενδυματολογία.

Η εφαρμογή του προγράμματος StaGe of Mind αποτελείται από τις ακόλουθες φάσεις:

1η Φάση: Οι συμμετέχοντες θα εκπαιδευτούν στις παραστατικές τέχνες, κατά τη διάρκεια των καλλιτεχνικών εργαστηρίων, στα οποία θα εφαρμοστεί βήμα προς βήμα το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του StaGe of Mind. Διάρκεια κατά προσέγγιση: 8 μήνες (κατά προσέγγιση. 26 εργαστήρια των 90 λεπτών)

2η Φάση: Οι συμμετέχοντες θα ακολουθήσουν τη μεθοδολογία του StaGe of Mind για να σχεδιάσουν και να δημιουργήσουν ένα θεατρικό έργο από το μηδέν σε μια πειραματική, δημιουργική διαδικασία, υπό την καλλιτεχνική καθοδήγηση ειδικών. Διάρκεια κατά προσέγγιση: 6 μήνες (κατά προσέγγιση. 18 εργαστήρια των 90 λεπτών)



3η Φάση: Το τελικό μουσικό έργο θα παρουσιαστεί και θα πραγματοποιηθούν ζωντανές παραστάσεις σε κάθε χώρα. Μια διαδικτυακή εκπαιδευτική πλατφόρμα θα φιλοξενήσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα StaGe of Mind, ώστε να είναι διαθέσιμο σε όποιον ενδιαφέρεται για την εκπαίδευση στις παραστατικές τέχνες και την καλλιέργεια μιας σειράς δεξιοτήτων των ενηλίκων που ζουν με ψυχοσυναισθηματικές δυσκολίες.

Τόσο το περιεχόμενο του εκπαιδευτικού προγράμματος όσο και η πλατφόρμα θα είναι προσβάσιμα και φιλικά προς το χρήστη, ώστε να διασφαλιστεί ότι όσοι θέλουν να επωφεληθούν θα μπορούν να τα χρησιμοποιήσουν με ή χωρίς επαγγελματική βοήθεια.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Όλοι οι Εταίροι, ειδικοί στον τομέα τους, θα δημιουργήσουν από κοινού το πρόγραμμα σπουδών για τις παραστατικές τέχνες. Σκοπός του προγράμματος σπουδών θα είναι να παρέχει έναν σκελετό του εκπαιδευτικού προγράμματος, να προσδιορίζει τις εκπαιδευτικές ενότητες, τους ειδικούς στόχους κάθε ενότητας και να κάνει μια συνοπτική παρουσίαση του περιεχομένου του.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ΘΕΜΑΤΑ)	ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
1. Εισαγωγή	<p>σύννοψη προγράμματος</p> <p>Δημιουργία ομάδας</p> <p>Ασφάλεια και άνεση</p>	
2. Συγγραφή Πρωτότυπου Θεατρικού Σεναρίου	<p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων δημιουργικής γραφής</p> <p>Διεγείρει τη φαντασία και την πρωτοτυπία</p>	<p>Γραφή και Ανάγνωση</p> <ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση Κειμένου (ανάγνωση) Διατύπωση εννοιών Εμπλουτισμός Λεξιλογίου <p>Ανθεκτικότητα</p>



	<p>Προώθηση του προβληματισμού και της αυτογνωσίας</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δέσμευση • Διατήρηση κινήτρου • Εκτέλεση καθηκόντων/έργων • Ανοχή στη ματαιώση
<p>3. Κατανόηση Σεναρίου και Απομνημόνευση</p>	<p>Βελτίωση της κατανόησης κειμένου</p> <p>Ανάπτυξη αποτελεσματικών τεχνικών απομνημόνευσης</p> <p>Ενίσχυση έκφρασης και ερμηνείας κειμένων</p>	<p>Μνήμη και Συγκέντρωση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εστίαση της προσοχής σε μια συγκεκριμένη δραστηριότητα, αντικείμενο ή σκέψη. • Ατομικός έλεγχος και διαχείριση του επιπέδου προσοχής • Αποφυγή/διαχείριση ερεθισμάτων που αποσπούν την προσοχή • Καλλιέργεια της μνήμης εργασίας <p>Ανθεκτικότητα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δέσμευση • Διατήρηση κινήτρου • Εκτέλεση καθηκόντων/έργων • Ανοχή στη ματαιώση
<p>4. Βασικές Αρχές Υποκριτικής (δημιουργία χαρακτήρων, στόχοι, τρόποι επίτευξης)</p>	<p>Γνωριμία με τα βασικά της δραματικής τέχνης</p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων υποκριτικής</p> <p>Διερεύνηση διαφορετικών θεατρικών στυλ και τεχνικών</p>	<p>Δημιουργικότητα και Φαντασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργική σύλληψη ιδεών • Δημιουργική έκφραση ιδεών • Μετατροπή των ιδεών σε πράξη



<p>5. Φωνή και άρθρωση</p>	<p>Ανάπτυξη μιας υγιούς φωνητικής τεχνικής</p> <p>Βελτίωση λεξιλογίας και άρθρωσης</p> <p>Διερεύνηση της φωνητικής εκφραστικότητας</p>	<p>Επικοινωνία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βελτίωση του τρόπου ομιλίας (άρθρωση, ένταση, τόνος φωνής) • Απόδοση νοημάτων και εννοιών • Προσαρμογή των λεγομένων ανάλογα με το ακροατήριο • Έκφραση προσωπικών ιδεών και επιθυμιών • Ακρόαση και ενεργητική ακρόαση
<p>6. Διερεύνηση των αισθήσεων μέσω της κίνησης</p>	<p>Ανάπτυξη της επίγνωσης του σώματος</p> <p>Πειραματισμός και εξερεύνηση διαφορετικών ποιοτήτων κίνησης</p> <p>Ενσωμάτωση της αισθητηριακής αντίληψης στη σκηνική έκφραση</p>	<p>Φυσική κατάσταση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βελτίωση του συντονισμού • Ενδυνάμωση και βελτίωση στην ευελιξία του σώματος
<p>7. Σωματική αλληλεπίδραση Ο χορός ως εργαλείο αφήγησης</p>	<p>Διερεύνηση της αφηγηματικής έκφρασης μέσω της κίνησης</p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων μη λεκτικής επικοινωνίας</p> <p>Ενσωμάτωση αφηγηματικών στοιχείων στη χορογραφία</p>	<p>Δημιουργικότητα και Φαντασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργική σύλληψη ιδεών • Δημιουργική έκφραση ιδεών • Μετατροπή των ιδεών σε πράξη



<p>8. Μουσική/Εκτέλεση</p>	<p>Διερεύνηση της σχέσης μουσικής και υποκριτικής</p> <p>Ενσωμάτωση της μουσικής στις θεατρικές παραστάσεις</p> <p>Ενίσχυση της εκφραστικότητας και της συναισθηματικής σύνδεσης μέσω της μουσικής</p>	<p>Δημιουργικότητα και Φαντασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργική σύλληψη ιδεών • Δημιουργική έκφραση ιδεών • Μετατροπή των ιδεών σε πράξη
<p>9. Σκηνογραφία και Παραγωγή</p>	<p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων σκηνογραφικού σχεδιασμού</p> <p>Διερεύνηση τεχνικών κατασκευής και παραγωγής για σκηνογραφία</p> <p>Εξετάστε τη χρήση εικαστικών και συμβολικών στοιχείων στη σκηνογραφία</p>	<p>Σχεδιασμός και οργάνωση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Ανάλυση ηγετικού ρόλου • Επίλυση προβλημάτων • Διαχείριση χρόνου <p>Δημιουργικότητα και Φαντασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργική σύλληψη ιδεών • Δημιουργική έκφραση ιδεών • Μετατροπή των ιδεών σε πράξη
<p>10. Σχεδιασμός κοστούμιών για παράσταση</p>	<p>Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ κοστούμιών και απεικόνισης χαρακτήρων</p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδιασμού κοστούμιών και δημιουργίας</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις τεχνικές και πρακτικές πτυχές της ενδυματολογίας.</p>	<p>Δημιουργικότητα και Φαντασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργική σύλληψη ιδεών • Δημιουργική έκφραση ιδεών • Μετατροπή των ιδεών σε πράξη

